

"Мариана Попова представи с много енергия и спираща дъха виртуозност сонатата в си минор от Ференц Лист. С увереност и темперамент тя разкри до краен предел огромният динамичен обхват на произведението. Произведение и интерпретатор бяха голямото събитие на вечерта."(*Hamburger Abendblatt*)

"На изключително ниво изпълниха и интерпретираха Karg и Popova Шубертовият монолог на Гретхен „*Meine Ruh' ist hin*“ от „*Фауст*“ на Гьоте. Контрастът между вълнуващото душите *Crescendo* и отчаяното *Sospirando* беше така истински, че ентузиазизираната публика се бореше със сълзите."(*Rhein-Neckar-Zeitung*)

"Мариана Попова рисува в красиви, изваяни цветове звукови състояния, които са много повече от един обикновен музикален фон ... - една музикална розова градина, изпълнена с аромат, с изтънчена пианистична рафинираност на звука, който е решавач за успеха на концертното събитие ..."(*Weilheimer Tagblatt*)

Големият интерес към музикален диалог извън солистичното ежедневие, довежда рано немско-българската пианистка **Мариана Попова** до интензивни занимания и усъвършенстване в областите на камерната музика и песенния съпровод. Концертната дейност на Мариана Попова я води в почти всички европейски страни, Китай, Русия и Съединените щати. Като песенен акомпаниятор, камерен музикант и солист, тя е била гост на *Summit Music Festival* в Ню Йорк, *Aarhus Festival* за съвременна музика (Дания), на *Варненско лято* (България), *Heures Musicales de Biot* (Франция), *Castelló Festival* (Испания) или на *Schwetzingen Festspielen*. През юбилейната 2010 година на Роберт Шуман, в собствена поредица концерти - *Hamburger Liederabendreihe*, планира и осъществява с осем вокални партньора, всички централни песни на Роберт и Клара Шуман. Има различни CD продукции в областта на песента и на клавирното трио. Също така и многобройни радио и телевизионни записи в България (БНТ), Германия (NDR, SWR, MDR) и Франция (Radio France). През лятото на 2012 г. Мариана Попова създава концепция и осъществява от името на немското министерство на външните работи и по време на германското домакинство на балтийските държави, песенен компактдиск включващ всички балтийски държави.

Мариана Попова следва пиано при Evgeni Koroliov и камерна музика при Niklas Schmidt в музикалната академия на Хамбург (*HfMT*). Също така изучава песенен акомпанимент при Karl-Peter Kammerlander във Ваймар (*Franz Liszt Musikhochschule*). Силно влияние в тези сфери и оказват Oхана Yablonskaya, Dalton Baldwin, Bruno Canino, Gernot Kahl и Menahem Pressler.

Сред основните успехи на младата пианистка от международни конкурси са наградите от конкурса *Maria Canals* в Барселона / Испания, *Köster-Klassik-Kammermusikwettbewerb* и *Elise-Meyer-Wettbewerb* в Хамбург, както и със сопраниската Lini Gong на *Concours International de Musique de Chambre* в Лион / Франция. На международният конкурс *Brahms Wettbewerb* в Пьортшах / Австрия, тя печели заедно с мецосопраното Judith Thielsen през 2010 г. 2-ра награда и специалната награда за съвременна песен.

Мариана Попова също така е била стипендиат на фондациите *Oscar- und Vera-Ritter-Stiftung*, *Budge-Stiftung*, *Yehudi Menuhin Förderung*, както и на френската *Schlumberger-Stiftung*.

Мариана Попова е била акомпаниятор на майсторските вокалните класове на Brigitte Fassbaender, Reri Grist, Angela Denoke, Margreet Honig, Edda Moser и Robert Holl. От 2007 г. тя е доцент в академията за музика и театър в Хамбург (*HfMT*). През 2013 г. Мариана Попова е била гост-лектор за песенна интерпретация в консерваторията на Шанхай / Китай.